

LA STORIA DEI GIARDINI LA FONTANA DEL DRAGO



Precedente assetto della Fontana da un filmato degli anni '20

11:14:55:07
00:00:04:88



La Fontana del Drago prende il nome dal bronzo giapponese che Thomas Hanbury acquistò in Giappone a Kyoto.

Prima delle trasformazioni operate da Dorothy Hanbury, la Fontana del Drago costituiva l'angolo superiore del Giardino Giapponese. Il bacino era più piccolo e raccoglieva l'acqua che proveniva dagli stillicidi della grotta retrostante. L'ampliamento del laghetto ha determinato la distruzione del sentiero che conduceva all'ingresso della grotta e l'eliminazione dei giochi d'acqua. All'imboccatura della grotta, così modificata, venne collocata la statua in marmo della Schiava, di scuola canoviana. Il Drago era originariamente collocato nella fontana Nirvana.

La nicchia della fontana del Drago è molto riparata e la scarsa circolazione d'aria determina un microambiente dove la temperatura è più mite, tale da consentire la coltivazione del papiro (*Cyperus papyrus*).

The *Fontana del Drago* (The Dragon fountain) takes its name from the Japanese bronze Thomas Hanbury bought in Kyoto. Prior to the changes to the garden carried out by Dorothy Hanbury, the *Fontana del Drago* was in the upper corner of the Japanese Garden. Its basin was much smaller and collected water from the cave behind it. Extension of the basin involved destruction of the path that led to the entrance of the cave. After Dorothy's modifications the statue of the slave girl (a marble work of the Canova school) was placed at the mouth of the cave. The Dragon was originally in the fountain Nirvana.

The niche of the *Fontana del Drago* is well sheltered and the slight circulation of air creates a microclimate where the temperature is milder, and therefore suitable to grow the papyrus (*Cyperus papyrus*).