

LA STORIA DEI GIARDINI L'AREA DELLE QUATTRO STAGIONI



La zona delle Quattro Stagioni fu progettata e realizzata tra il 1871 e il 1872 da L. Winter, paesaggista e capo-giardiniere di T.Hanbury. Su questo ripido pendio trovarono posto collezioni di succulente: cactacee, agavi, aloe ed euforbie. Qui venne costruita la Scala delle Quattro Stagioni, due rampe semi-circolari che racchiudevano la Grotta delle Stalattiti e la Scala delle Anfore che terminava in basso, con un'altra grotta. Ai lati delle rampe curve vi erano le colonne con le Statue delle Quattro Stagioni, andate distrutte durante la Guerra. Nella parte alta fu costruito un piccolo bacino artificiale bordato di rocaille con piante acquatiche e papiri, al centro del quale si ergeva un bronzo giapponese raffigurante un drago, che beve da un vaso a forma di fiore di loto, collocato ora nella vasca denominata Fontana del Drago.

Nel 1947 Dorothy fece trasportare dal giardino degli Hanbury di Kingston un tempietto collocandolo nell'attuale posizione.



Between 1871 and 1872 L. Winter, Sir Thomas's landscaper and chief-gardener, made a plan for laying out the Quattro Stagioni area, where the cactus, agave and euphorbia collections were situated on a steep slope. Here the Scala delle Quattro Stagioni was built with two circular ramps enclosing the Grotta delle Stalattiti and the Scala delle Anfore which led down to another Grotto. An artificial basin was built in the upper area, bordered with rocaille, aquatic plants and papyrus and containing a bronze Japanese vase in the entre depicting a dragon drinking from a lotus-flower. This was lately transferred to the basin now named Dragon Fountain.

The column and the Statues of the Quattro Stagioni at the side of the circular rampes were destroyed during the War; thus Dorothy brought a little temple from the Hanbury garden in Kingston in 1947 which was placed above the Scala delle Quattro Stagioni.