

LA STORIA DEI GIARDINI

IL MAUSOLEO E I VIALI DEI CIPRESSI

I Viali dei Cipressi sono antichi percorsi precedenti la nascita dei giardini e compaiono nelle carte che rappresentano la proprietà all'inizio del 19° secolo; Sir Thomas si preoccupò di mantenerli e restaurarli inserendo nuovi alberi e sostituendo quelli malati nell'intento di conservare i tratti caratteristici del luogo: questi viali costituirono per lungo tempo gli assi principali del giardino.

Il Cypress Avenue attraversa i Giardini da est a ovest collegandosi al percorso che saliva dalla Strada Romana e costituiva l'antico viale d'accesso al Palazzo prima della costruzione della strada napoleonica, sulla quale attualmente si trova l'attuale ingresso principale dei Giardini.

Un altro viale di Cipressi, il Cypress Walk, dal ponte sulla Strada Romana saliva al Palazzo.

A sottolineare l'importanza di questi tracciati, Sir Thomas fece costruire un padiglione in stile moresco al termine del Cypress Walk, il Mausoleo Moresco (Moorish Kiosk), in cui desiderò che venissero deposte le proprie ceneri. Il disegno e la direzione dei lavori negli anni 1886-87 furono affidati all'Architetto Pio Soli. I laterizi sono stati eseguiti dalla Casa C. Candiani & C., fabbrica di laterizi in Milano. Attualmente custodisce le ceneri di Sir Thomas Hanbury e della moglie, Katherine Aldam Pease.

The Moorish Kiosk and the Cypress Avenues. The Cypress Avenues are ancient routes prior to the birth of the gardens and appear in the maps that depict the property in the early 19th century; Sir Thomas kept and restored the avenues planting new trees and replacing the dead ones in order to preserve the character of the location: these avenues were for long time the main axis of the garden.

The Cypress Avenue, crosses the Gardens from east to west connecting the path that leads from Roman Road and was the old driveway to the Palazzo before the construction of the Napoleonic road, on which now stands the present main entrance. Another avenue of Cypress, the Cypress Walk, leads from the bridge across the Roman road up to the palazzo.

To emphasize the importance of these paths, Thomas Hanbury built a pavilion in the Moorish style at the end of the Cypress Walk, the Mausoleum Moresco (Moorish Kiosk), in which he wished his ashes to be placed. The project in the years 1886-87 was entrusted to the architect Pio Soli. The bricks were fired by the Company Candiani C. & C in Milan. It currently holds the ashes of Sir Thomas Hanbury as well as those of his wife, Katherine Aldam Pease.

