

Formes et couleurs en Hanbury”

C’est un plaisir pour moi, en qualité de président, présenter l’exposition “Formes et couleurs en Hanbury” de Rosy Gris. Elle m’avait contacté l’année dernière pour me dire comment les feuilles tombées et par elle retrouvées dans nos Jardins l’ont inspiré et qui son devenues matière première pour cette exposition.

En utilisant déchets du Jardins, Rosy Gris a creé des œuvres unique et qui son gorgées de créativité et elegance. Il y a aussi un aspect éducatif qui ressort en donnant une nouvelle vie au matériel qui on croit inutilisable.

Je suis sûr que l’exposition ça vous étonnera et vous émouvra aussi!

Je souhaite beaucoup de succès à Rosy Gris pour ses œuvres! Bonne visite!

Luigi Minuto - Président

Jardins Botaniques Hanbury

Rosy Gris a fait beaucoup de chemin pour construire son langage, son alphabet artistique personnel qui cherchait il y a long temp.

Dans mon commentaire récent, j’ai envisagé que Rosy Gris avait trouvé son huitième note, l’objectif le plus important pour chaque musicien.

Beaucoup de peintres commencent l’aventure artistique avec des exercices de dessin, peinture, sculpture, en partant d’une expérience figurative. Après ça il y a sa propre élaboration personnelle, qui transforme une simple peinture dans un produit artistique. Ça ouvre un nouveau chemin qui aide l’artiste à grandir à travers le signe d’une forme, d’une couleur et par fois qui se révèle à la fin du travail dans toute sa force.

Rosy Gris a eu un électrocution, quand elle a reconnu la lumière artistique des feuilles d’une plante coupée. C’est avec étonnement qu’elle a deviné que ces bouts d’écorce lui suggéraient des infinies réélaborations.

Un matériel vif transparait par ses œuvres, un langage qui s’est enrichi par des signes et des formes dessinées. Dans les corsages les signes sont devenues des tatouages qui enrichissent de contemporanéité ses œuvres.

Je souhaite que cette nouvelle soit le début d’une belle histoire qui nous accompagnera dans le temp.

Carmelo Todoverta

Une visite dans les milieux et dans l'étude de l'artiste Rosy Gris à comprendre l'expression du poète Giambattista Marino, "C'est du poète le fin la merveille".

Une vraie découverte c'est de comprendre comment Rosy Gris a réussi à extrapoler des images soit classiques soit anthropologiques.

Des images classiques qui renvoient à la Belle Époque et des images anthropologiques qui ouvrent aux visions ancestrales, des totems, mythes et de histoire.

Il y a une explosion d'élégance parce que Rosy Gris habille ces icônes des objets précieux, choisit avec matériel différent et précieux.

Sa recherche s'évolue pendant un chemin qui pousse l'art de plus en plus vers la vie; à travers le récit exotique et suggestif aussi de la nature, des matériaux de la réalité et des sentiments qui déterminent le souffle de l'existence.

La conclusion pour l'aspect technique: Rosy Gris atteint aux résultats définis esthétiquement, où la tension structurale se marie à l'enchantement d'un parfum qui semble encore se proposer à une suavité informelle; et ponctuellement pour chaque icône grise élégance, comme si nous fussions à la présence des plants du Jardin de l'Éden. Hybridation poétique, en définitive, entre art et nature.

Elio Bertozzi